



P92 series



Made in Japan

日本人の技術が作る宇宙

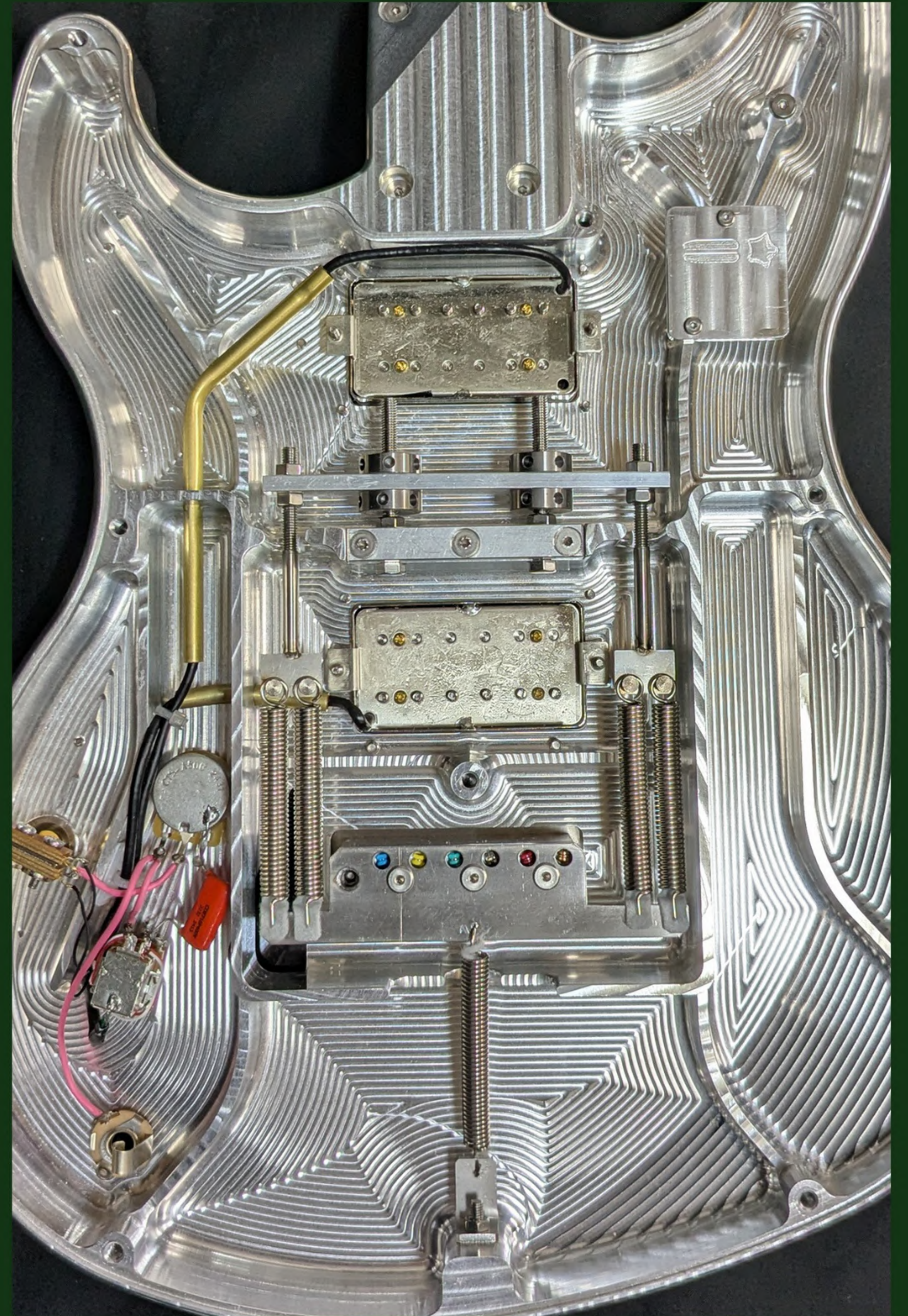
Space created by Japanese technology

目次

私が目指したもの	p4
製作者	p8
製作者一覧	p9
ボディについて	p12
サウンドの調整	p13
トレモロについて	p14
コンターについて	p15
ヘッドについて	p16
P92シリーズのご紹介	p17
P92 Open Heart	p18
P92 Contemporary	p20
このギターの製作に当たって	p24
P92シリーズ仕様・ご案内・ご注意	p25

Contents

What I aimed for	p4
Builders	p8
Builders list	p9
About Body	p12
Adjusting the sound	p13
About Tremolo	p14
About Contour	p15
About Head	p16
Introducing the P92 Series	p17
P92 Open Heart	p18
P92 Contemporary	p20
In making this guitar	p24
P92 Series Specifications, Information, and Cautions	p25



私が目指したもの

スポットライトの下でキラキラと美しく輝くギターが欲しい。メカニカルで造形的で、見ているだけでうれしくなるようなギターが欲しい。それでいてオーソドックスなボディシェイプが良い。

見た目とは裏腹に、レンジが広く癖のない出音で、J-POPやCity-POP、懐メロ、オルタナなどのジャンルに適したサウンドのギターが欲しい。そしてトレモロは軽ければ軽い方が良い。

製造個体の再現性がある金属でギターを作れば、デザインもサウンドのチューニングも理論的に管理できて、理想のギターを作れるのではないか。

そんな思いから製作したギターです。トップは「銀河」を、バックは「宇宙」を表現しています。

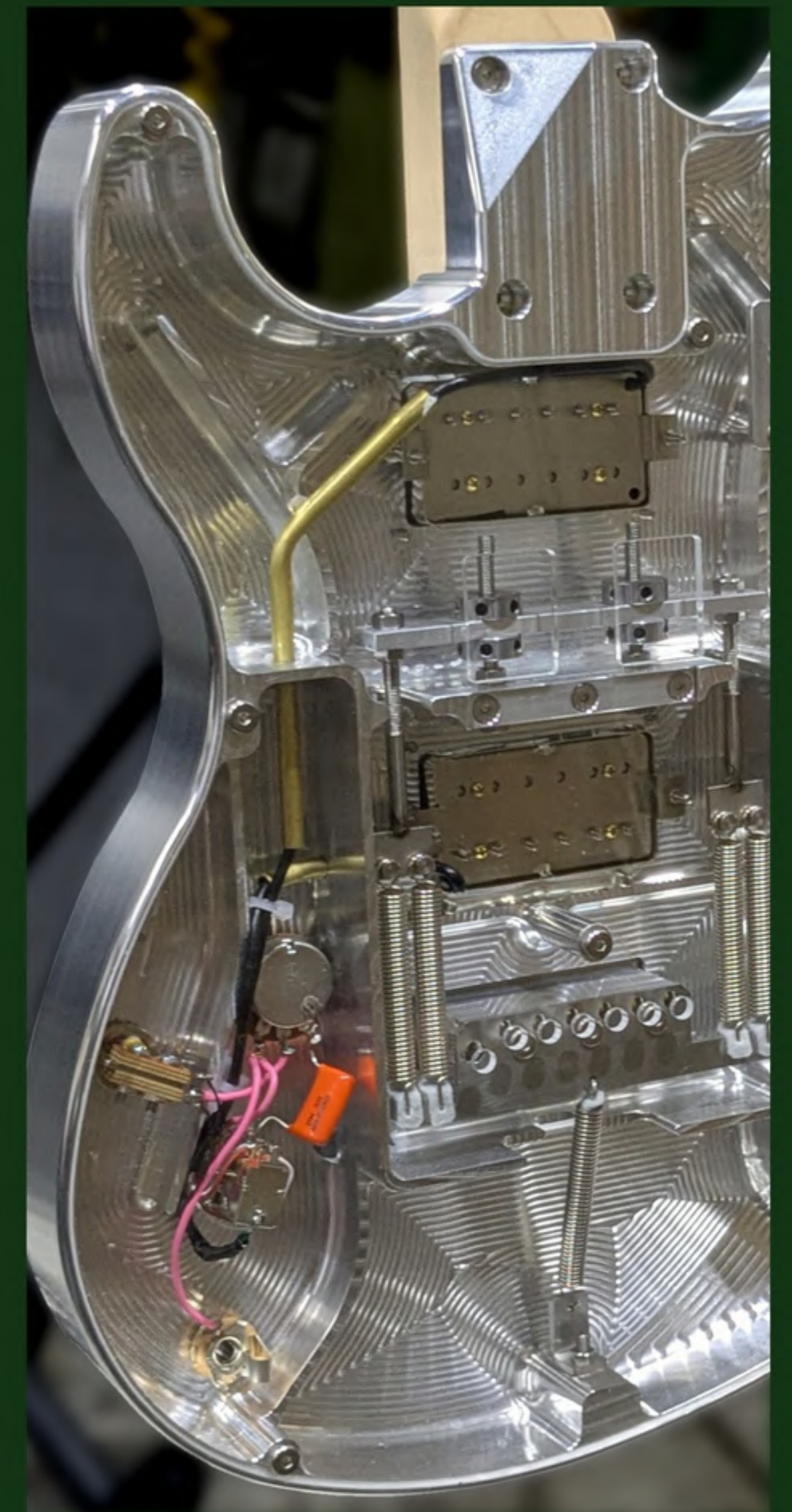
What I aimed for

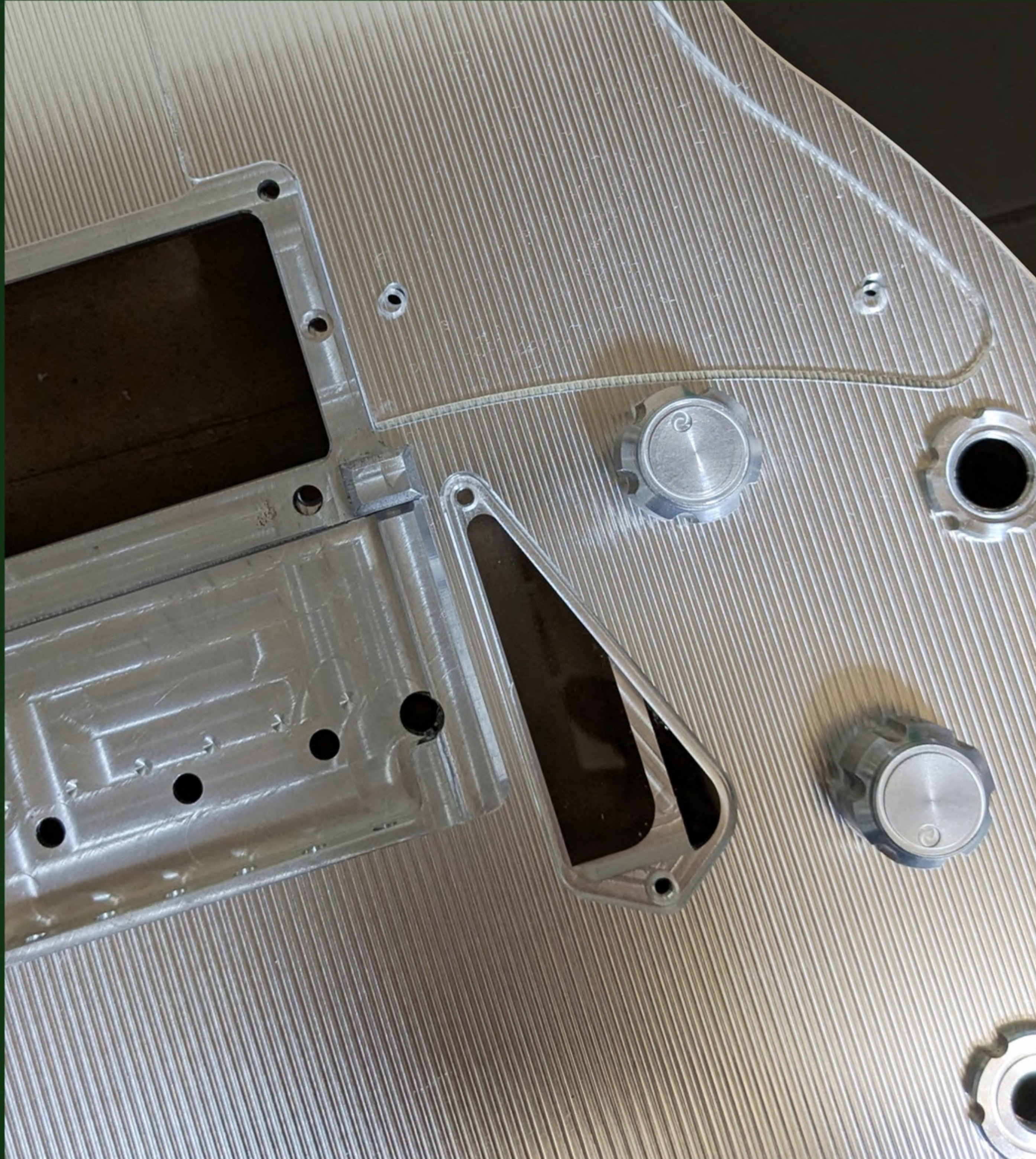
I want a guitar that sparkles beautifully under the spotlight. I want a guitar that is mechanical and sculpted, something that is joyous just to look at. And yet has a classic body shape.

I want a guitar that, contrary to its appearance, has a wide range and a natural sound, suitable for genres such as J-POP, City-POP, oldies, and alternative. And the lighter the tremolo, the better.

If I could make guitars using metals that could be reproduced to match individual pieces, I could theoretically control the design and tuning of the sound, and create the ideal guitar.

This guitar was made with that idea in mind. The top represents the galaxy, and the back represents the universe.





製作者

私は25年に亘りギターに関連する仕事をしてい
ますが、実は34年間、金属加工業にも携わってい
ます。図面を描き、モノの設計をすることができま
す。このP92シリーズのギターの製作には、それ
らの経験が基になっている部分も少なくありませ
ん。

今までのギター歴史上類を見ないジュラルミンに
よるボディ製作には、材料の特性を見極めること
ができる金属加工技術、ボディの振動を可視化し、
出音の予測をするための振動解析技術、弦の張力
を管理できるネックの製作技術など、各分野での
深い技術が高度に融合する必要がありました。
そして、それぞれの分野のスペシャリストの協力
を得ることで、このギターの製作が可能になりま
した。

Builders

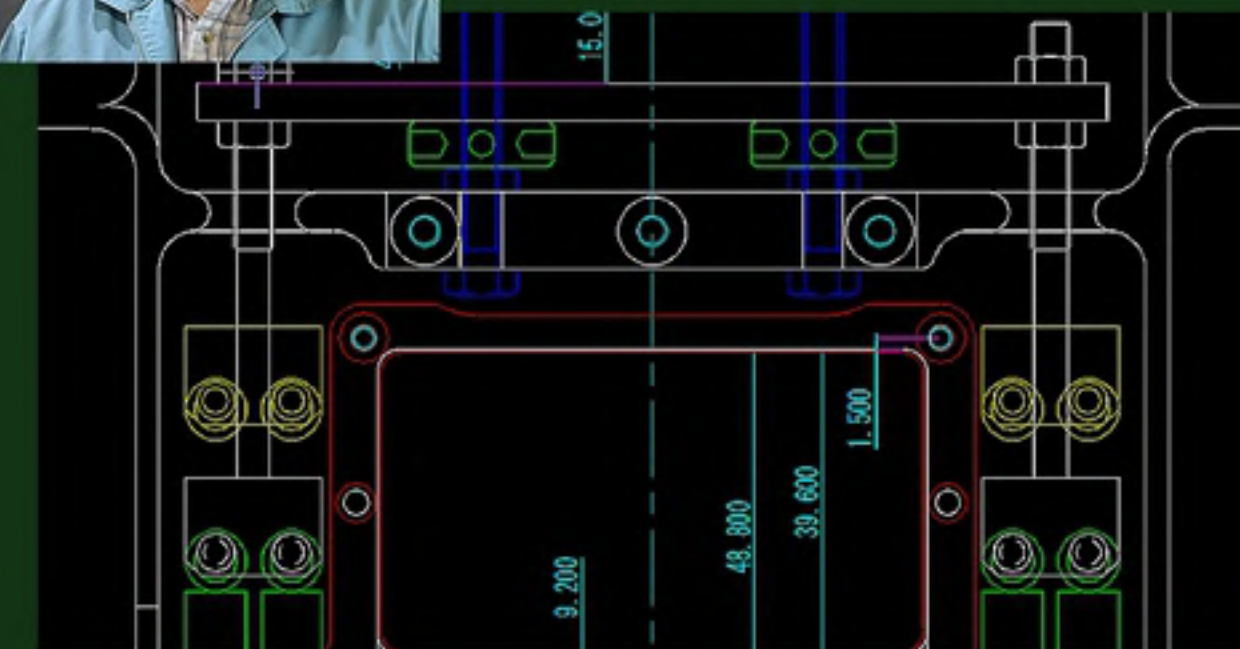
I've been working in the guitar business for 25 years,
but I've also been involved in metalworking business
for 34 years. I can draw drawing and design of goods,
and the production of the P92 series guitars is heavily
based on that experience.

Making a body out of Duralumin, which is
unprecedented in the history of guitars, required a
sophisticated fusion of deep skills in various fields,
including metalworking techniques that allow us to
determine the properties of the material, vibration
analysis techniques that allow us to visualize the
vibrations of the body and predict the sound output,
and neck manufacturing techniques that allow us to
manage the tension of the strings. And it was with the
assistance of specialists in each field that the
production of this guitar was made possible.

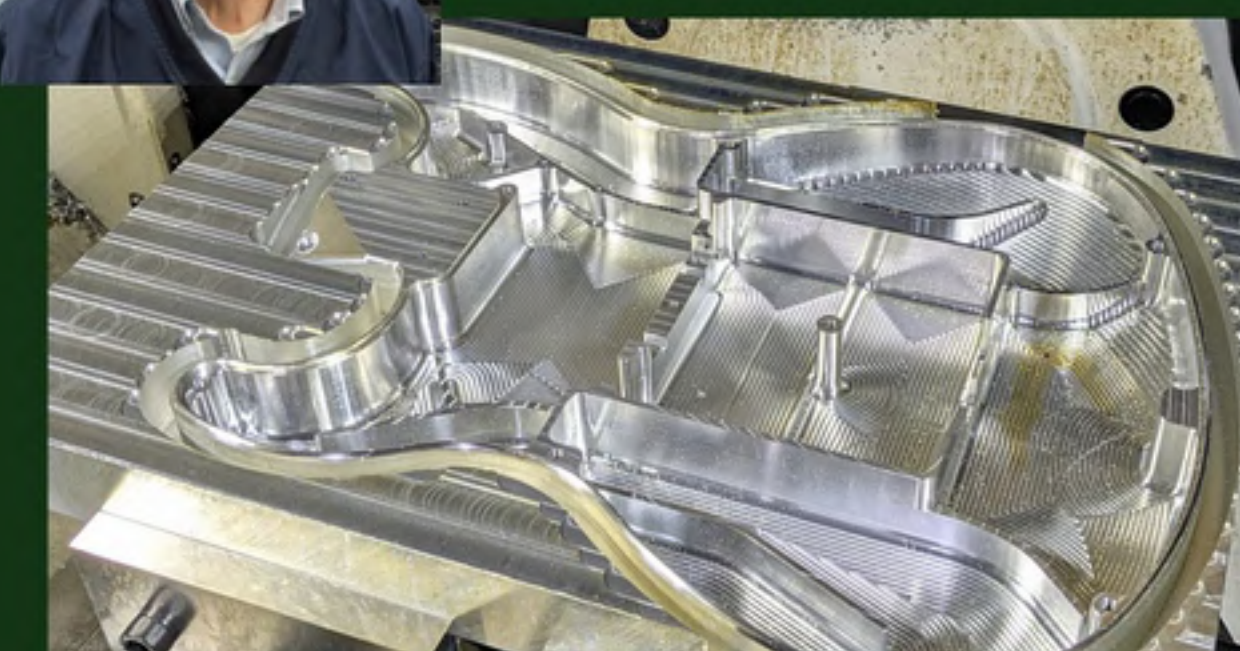
製作者一覧 Builders list



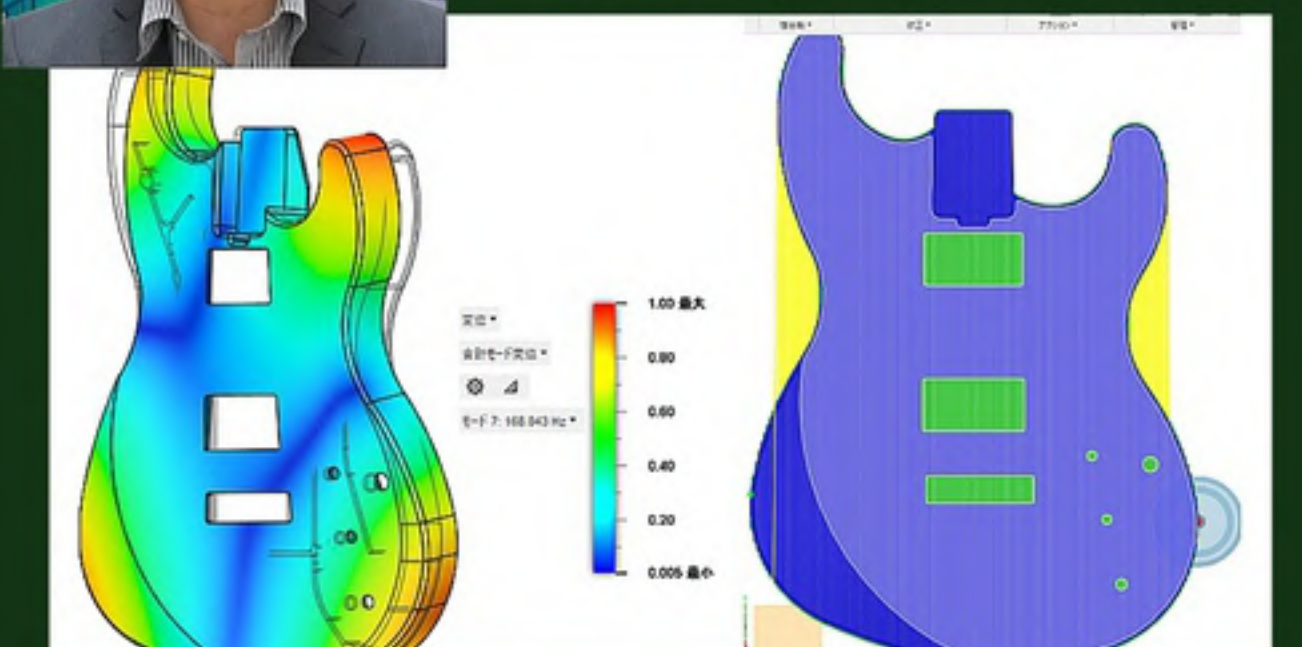
瀧本 雅人
List guitar代表
設計、電気回路、アッセンブリー
Masato TAKIMOTO
List guitar Representative
Design, Electrical Circuits, Assembly



天野 久
加工プロセス設計、機械加工
Hisashi AMANO
Process Design, Machining



菅 洋志
千葉工業大学教授
振動解析、モデリング
Hiroshi SUGA
Professor of Chiba Institute of Technology
Analytical Vibration, Modeling



木下 勇
ネックデザイン、ネック加工
Isamu KINOSHIATA
Neck Design, Neck Processing





ボディについて

ジュラルミンA2017は通常のアリウム合金よりも強度があり、航空機の部品などに使用されます。その肌触りは硬質で、触れるものを魅了します。そこで、軽く強く振動伝達に優れたジュラルミン材を敢えて選り、それを技術的に制御してギターを製作しています。

普遍的なデザインで、且つ一般的なエレキギターの重量に抑えつつ、振動解析のデータをできる限り反映させるため、ボディはジュラルミン材からの完全削り出しとなっています。ボディの内側をほとんど全てくり抜くため、非常に加工時間が長くなり、加工工程が難解になりますが、敢えてこの加工方法を採用しました。

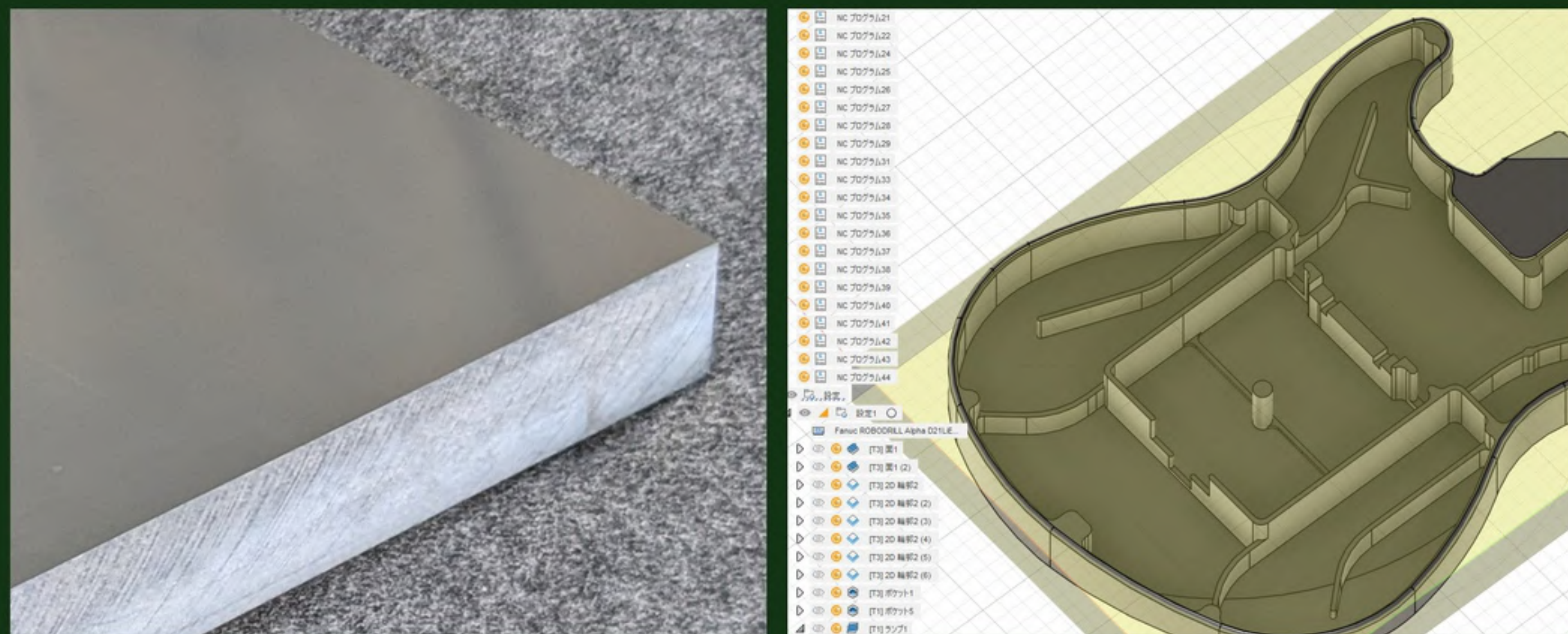
また、トップの仕上げは、機械加工の中にも人の息吹を感じられる温かなストライプ模様としました。素材の感覚を楽しんでいただくため、無塗装としています。

About Body

Duralumin A2017 is stronger than regular aluminum alloys and is used in aircraft parts and other applications. Its hard texture captivates those who touch it. Therefore, we deliberately chose duralumin, a material that is light, strong, and has excellent vibration transmission properties, and we use it to create guitars that are technically controlled.

To achieve a timeless design and keep the weight of a typical electric guitar to a minimum, while also reflecting vibration analysis data as much as possible, the body was completely machined from duralumin. Hollowing out almost the entire inside of the body takes a very long time and is a complex process, but we decided to go with this method.

The top is finished with a warm striped pattern that gives a sense of human touch even in a machined finish. It is left unpainted so that you can enjoy the feel of the material.



サウンドの調整

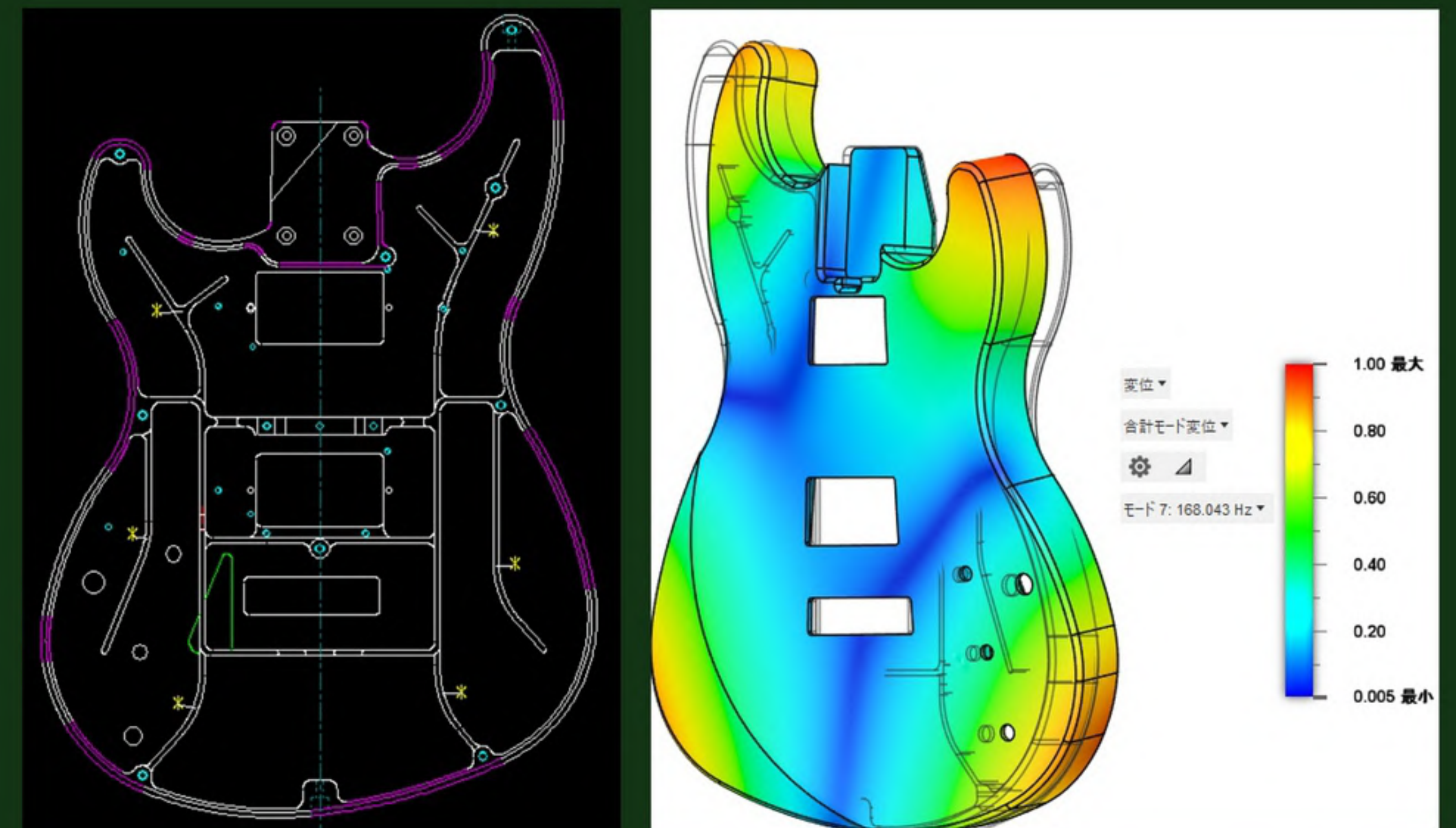
ボディの振動が出音に与える影響は非常に大きいので、自分が目指すサウンドになるようにボディの振動を調整する必要があります。そのため、ボディ振動を解析して、目標とする振動周波数が得られるようにボディの設計を変更する作業を行います。具体的には、千葉工業大学の協力のもとに、図面から有限要素法によってボディの振動周波数をコンピューターで計算します。計算結果が目的の出音に合わないときは、ボディ構造を変更して、目標とするサウンドが得られると考えられる振動周波数になるまで、この工程を繰り返します。

サウンドとしては、フロントPUはクリーントーンに重点を置き、リアPUは歪み用にわずかに高出力の、P92シリーズが目指すサウンドに合わせた日本製のPUを採用しています。

Adjusting the sound

Body vibrations have a huge impact on the sound output, so it's necessary to adjust the body vibrations to achieve the sound you're aiming for. To do this, you analyze the body vibrations and modify the body design to achieve the target vibration frequency. Specifically, with the cooperation of Chiba Institute of Technology, you use a computer to calculate the body's vibration frequency from blueprints using the finite element method. If the calculation results do not match the desired sound output, the body structure is modified and this process is repeated until the vibration frequency is found to produce the target sound.

In terms of sound, the front PU focuses on clean tones, while the rear PU has slightly higher output for distortion, a Japanese-made pickup that matches the sound aimed for by the P92 series.

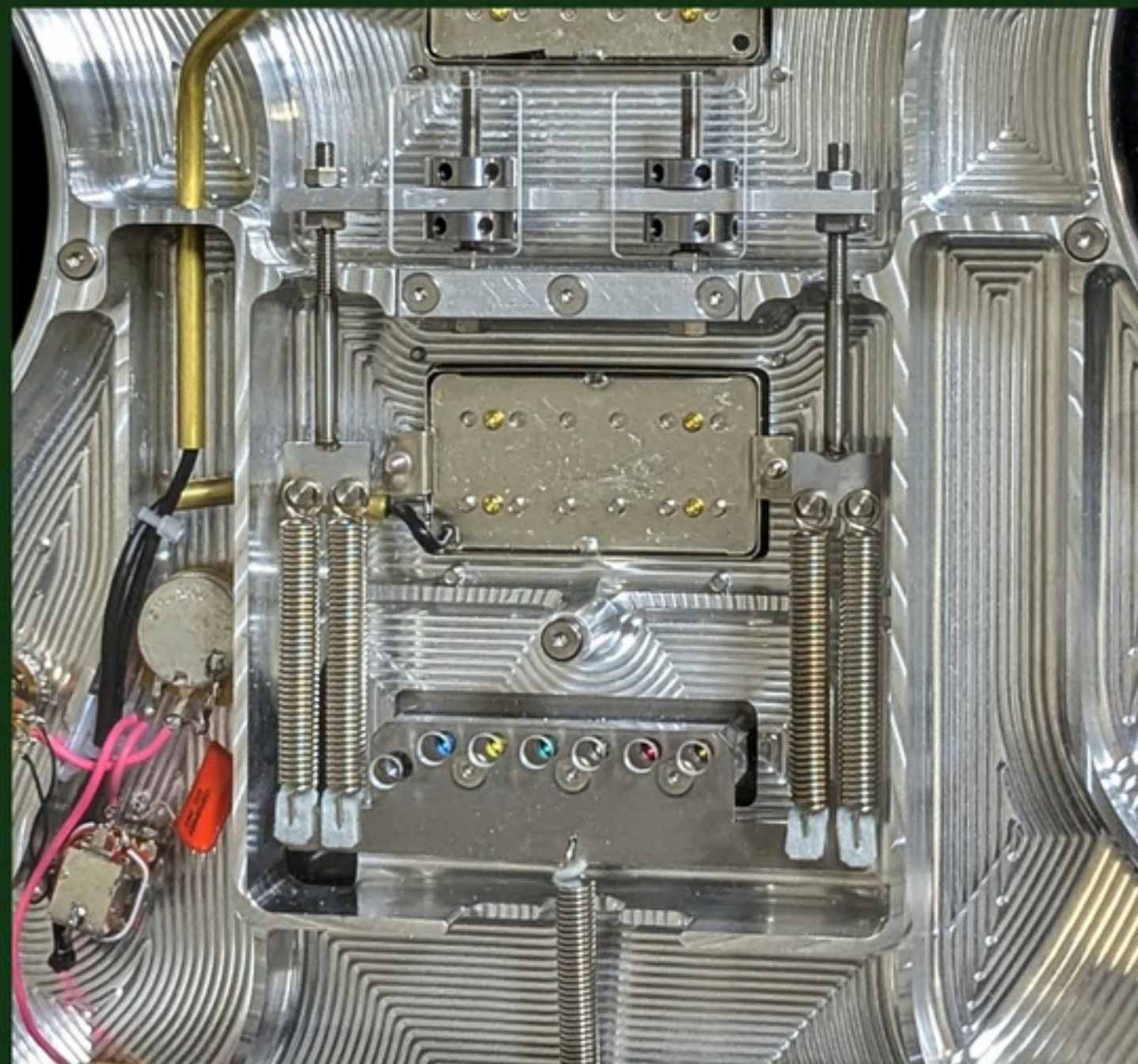
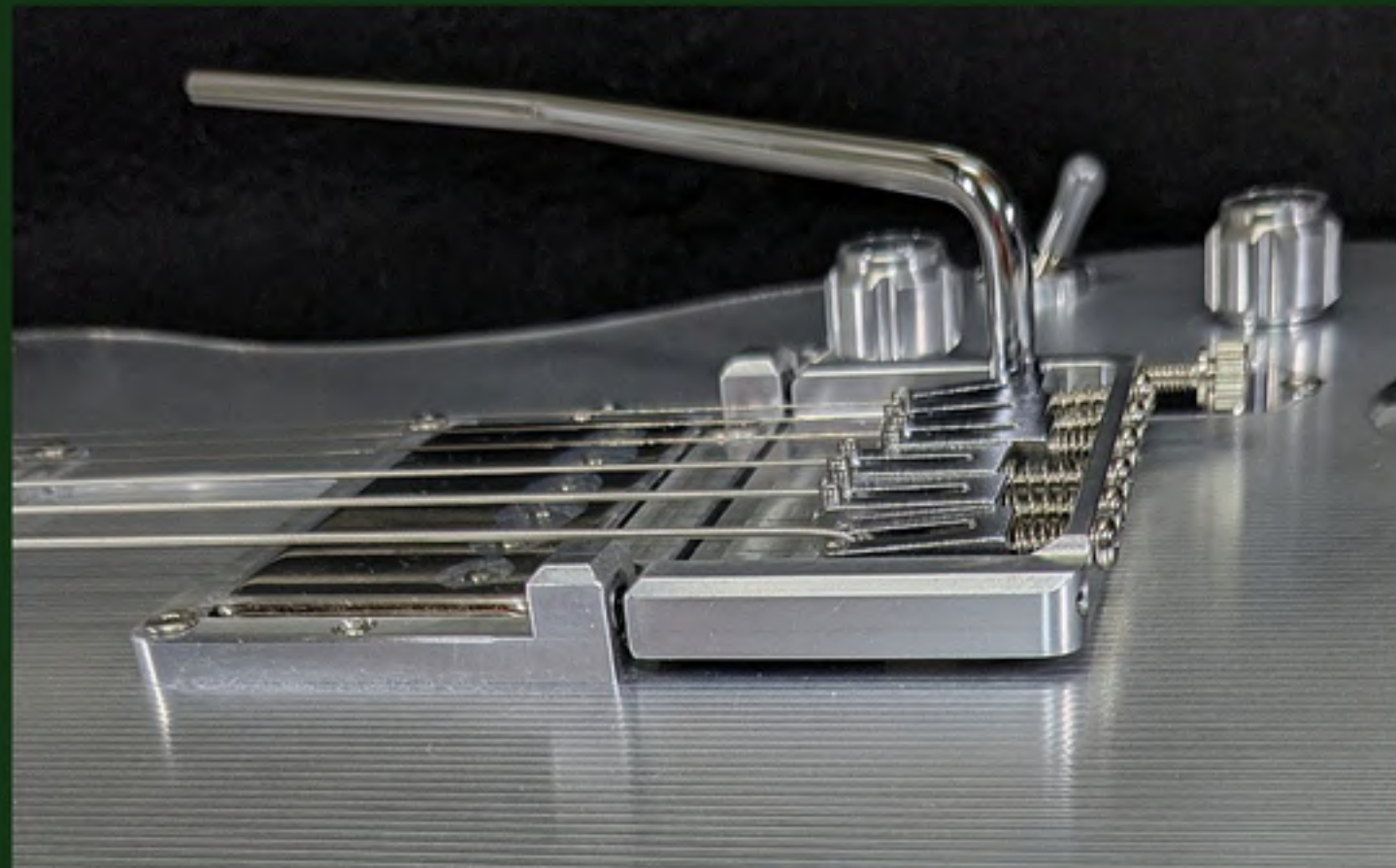


トレモロについて

トレモロユニットの力点・支点・作用点を徹底的に検討して、非常に軽いタッチのトレモロを実現しました。指一本で繊細なトレモロ効果を生み出すだけでなく、軽い力でフルダウンすることができます。

チューニングをした状態でトレモロユニットは水平位置でフローティングします。敢えてアームアップを考えずにトレモロユニットを水平位置で保持することで、可動範囲が広いまチューニングの狂いを最少にしています。

また、独自の構造により、トレモロスプリングは、チューニングをしたまま容易に強さを調節することができます。



About Tremolo

Through careful consideration of the tremolo unit's force point, fulcrum, and point of action, we've achieved an extremely light-touch tremolo. Not only can you create a delicate tremolo effect with just one finger, but you can also fully down it with a light touch.

When tuned, the tremolo unit floats in a horizontal position. By deliberately holding the tremolo unit horizontally without having to worry about arm lift, tuning drift is minimized while maintaining a wide range of movement.

In addition, the unique structure allows the tremolo spring strength to be easily adjusted while the guitar is tuned.

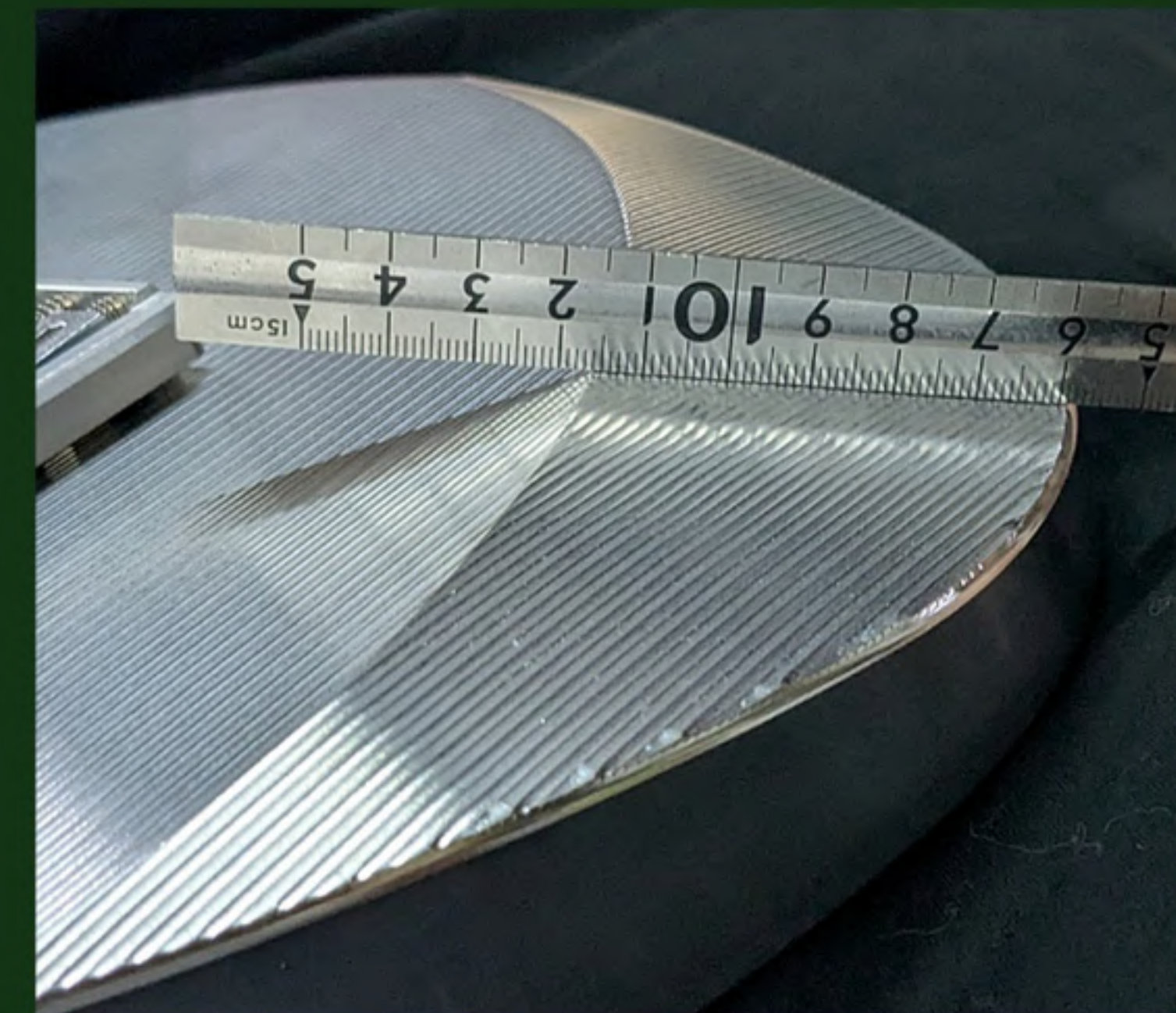
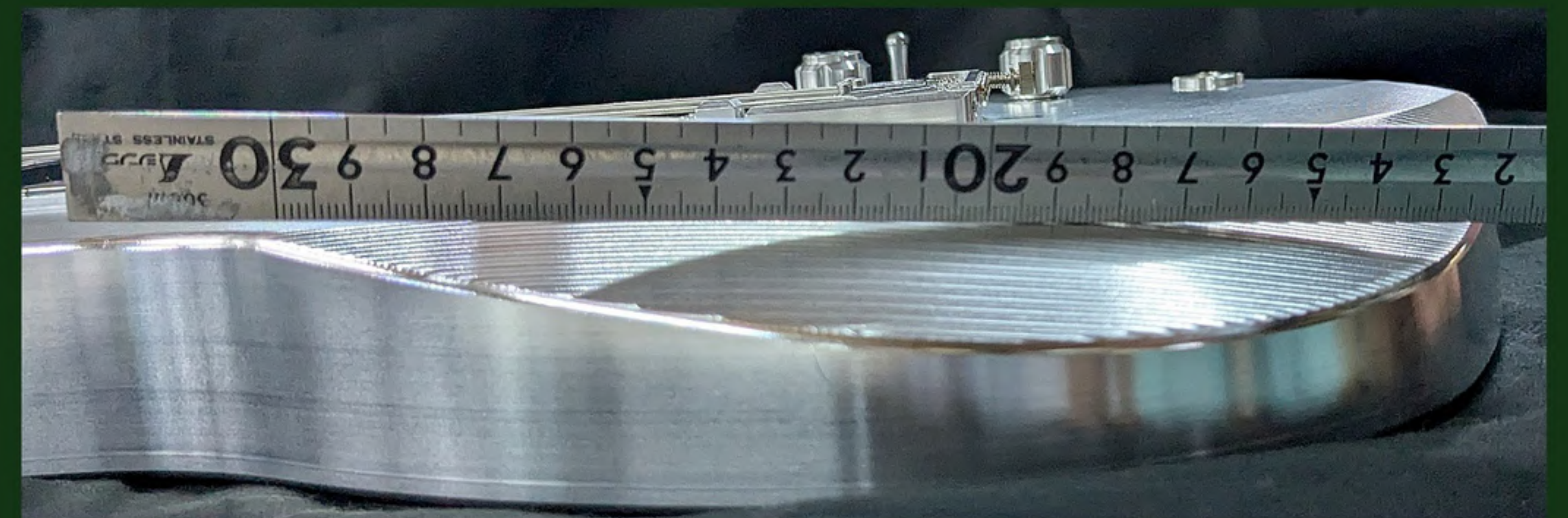


コンターについて

トップのコンターはネック側からボトム側に円弧を描いていますが、肘が入る角度からは直線になるように設計されています。また、コンターの面積が広く、演奏者の体型を選ばず快適な演奏性を提供します。

About Contour

The top contour is curved from the neck to the bottom, but is designed to become a straight line at the angle where the elbows rest. The wide contour area also ensures comfortable playability for players of all body types.



ヘッドについて

ネックが振動しすぎるとサスティーンに影響することがあります。ネックの過剰な振動を抑えるため、ナットにはアルミニウム板が挟みこまれています。

弦がブリッジから一直線にペグに届くように、1弦と6弦のペグが外側に、3弦と4弦のペグが内側にオフセットされています。これによりチューニングの狂いが軽減されます。

1弦から6弦まで自然なテンション感を得るため、ストリングスガイドを使わず、1弦と2弦のペグの位置を下げてテンションを確保しています。010ゲージでも弾き易いテンションを提供します。



About Head

Excessive neck vibration will affect sustain. To suppress excessive neck vibration, an aluminum plate is sandwiched between the nut.

To ensure that the strings reach the tuning pegs in a straight line from the bridge, the tuning pegs for the 1st and 6th strings are offset outward, and the tuning pegs for the 3rd and 4th strings are offset inward. This reduces tuning drift.

To achieve a natural tension from string 1 to string 6, string guides are not used and the tuning pegs for strings 1 and 2 are lowered to keep tension. This provides comfortable tension even for 010 gauge strings.

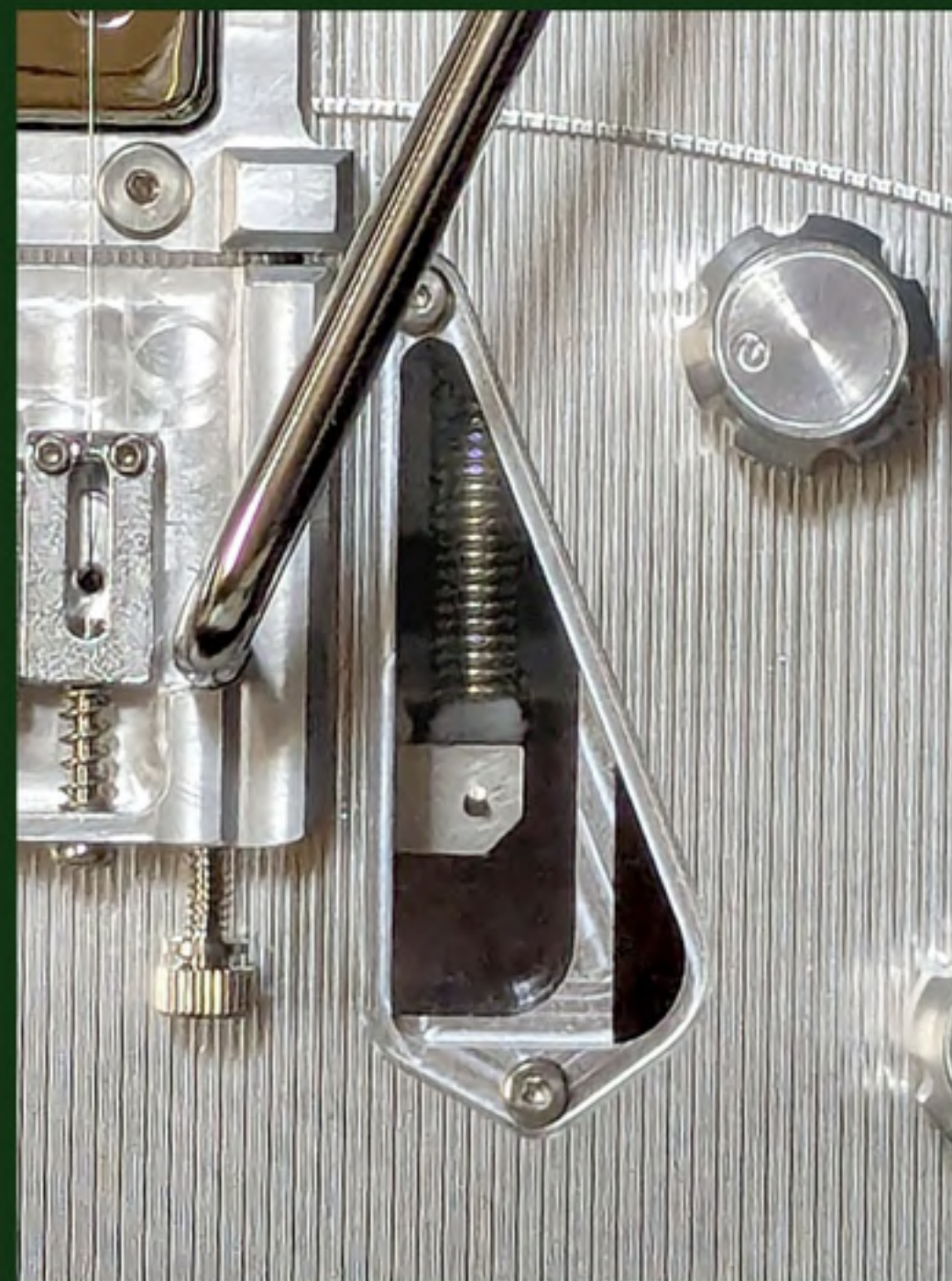


P92 シリーズのご紹介

Introducing the P92 Series

P92 Open Heart

繊細な細めのストライプが大変お洒落なモデル。
トレモロ横に小さな窓があり、スプリングやトレ
モロユニットの動きを見ることができます。
(写真はメイプル指板)



P92 Open Heart

This model features delicate, thin stripes that make it
very stylish. There's a small window next to the
tremolo, allowing you to see the springs and their
movement. (The photo shows a maple fingerboard.)



P92 Contemporary

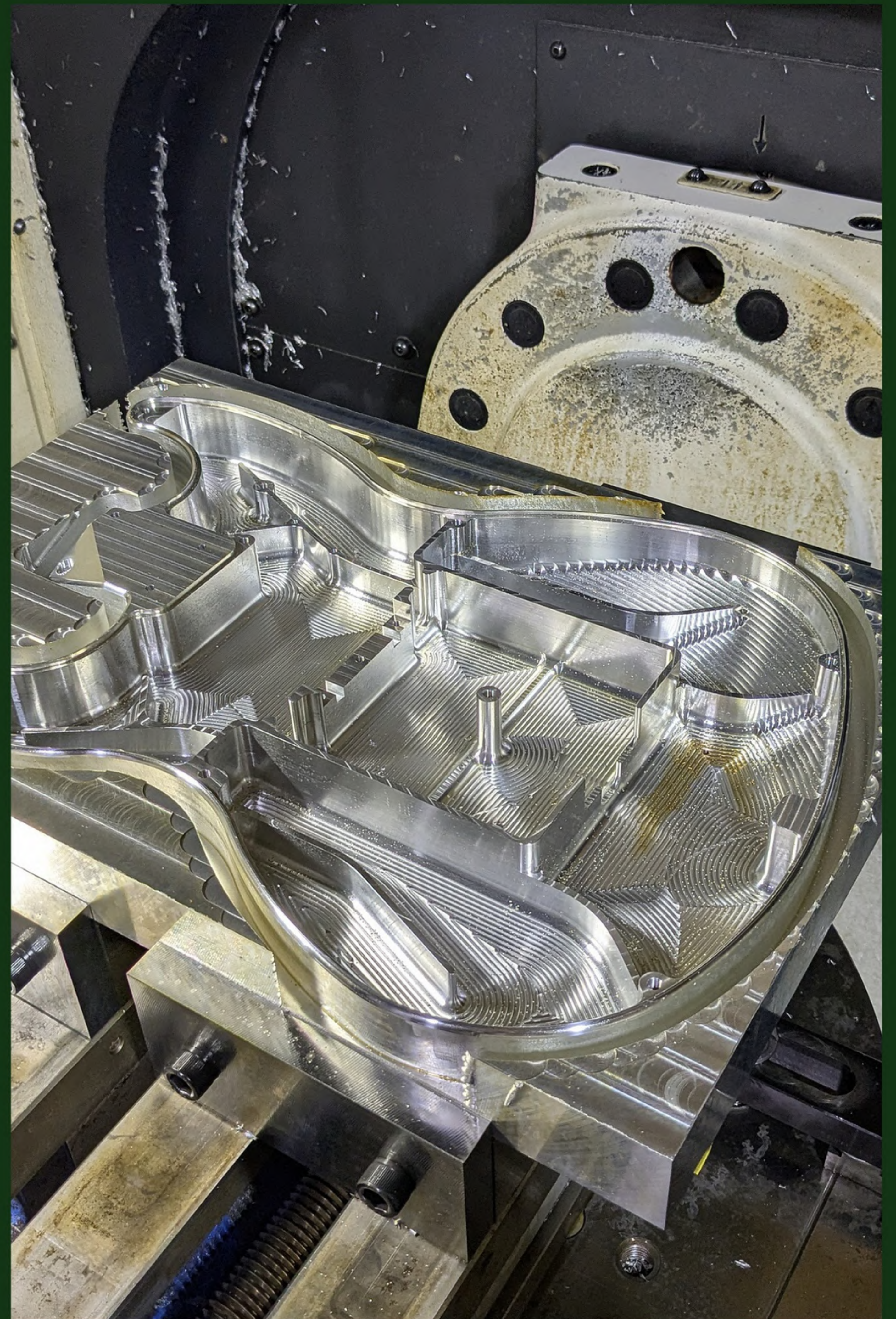
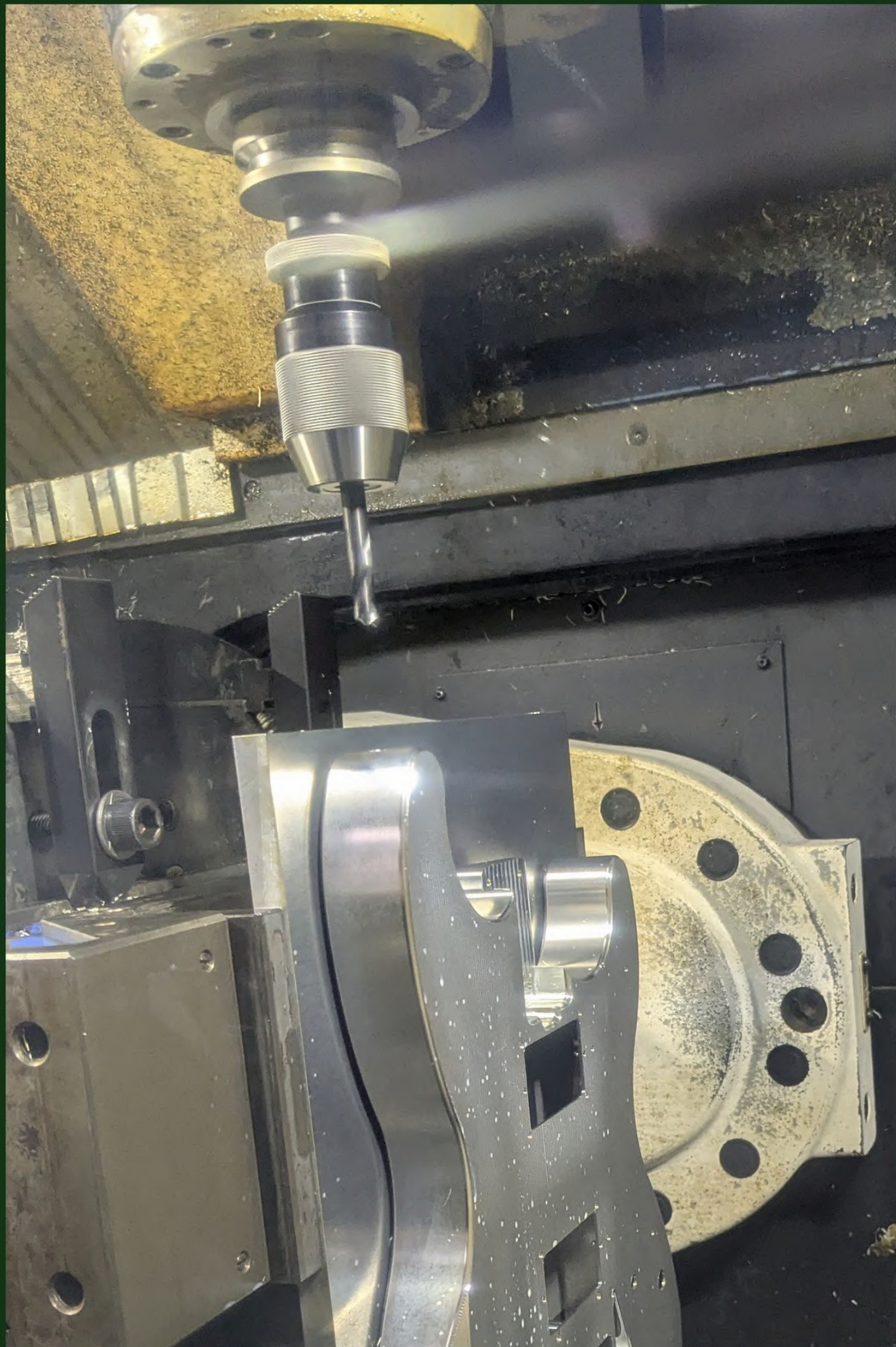
力強いストライプが野性味を醸し出すモデル。
光の屈折が大きく、ステージを美しく魅了します。
(写真はエボニー指板)



P92 Contemporary

This model's bold stripes create a wild look. Its strong
light refraction creates a beautiful and captivating
effect on stage. (The photo shows an ebony
fingerboard.)





このギターの製作に当たって

私は、ものづくりはその国の文化だと思います。その土地で刻まれたDNAに則って、その土地の文化を散りばめた製品ができる。精神性から生み出された製造物は美しい。昨今のものづくりは生産性向上とコスト削減が至上命令となっていますが、それだけがものづくりではありませんまい。

一切の妥協無く「もの」を作る。多くの人に助けられて、自分の人生で初めて、自分の思いのまま、このギターを作りました。志を同じくする人に、ぜひ手に取って欲しい。

Made in Japanは日本の文化です。

瀧本雅人

In making this guitar

I believe that craftsmanship is a reflection of a country's culture. Products are created in accordance with the DNA of the land, infused with the culture of that land. Products born from a spirituality are beautiful. Increasing productivity and cutting costs are paramount in manufacturing these days, but that's not all there is to manufacturing.

Makeing goods without any compromise. With the help of many people, I was able to build this guitar exactly as I wanted, for the first time in my life. I would encourage people with the same aspirations to pick it up. Made in Japan is Japanese culture.

Masato TAKIMOTO



P92シリーズ 仕様

スケール：648mm フレット数：22
ボディの厚さ：40mm 重量：約4kg
ネック：メイプル ナット幅：42mm
指板：メイプルまたはエボニー
専用ハードケース付

ご案内とご注意

- ・金属アレルギーの方は、ご使用を控えるか医師との相談等の確な対処を行ってください。
- ・素材の質感を損なわないため、ボディは塗装をしておりません。使用後は汚れを拭き取って、楽器用コーティング剤やワックス等で素材を保護してください。
- ・製造上、ボディに切粉(加工時に出る削り粉)の巻き込みによる微細なキズがついていることがあります、不良品ではありません。

P92 Series specification

Scale : 648mm Fret : 22
Body thickness : 40mm Weight : Approx. 4kg
Neck material : maple Nut width : 42mm
Fingerboard material : Maple or Ebony
With special hard case

Information and Cautions

- * If you have a metal allergy, please refrain from using the product or consult a doctor for appropriate treatment.
- * The body is unpainted to preserve the natural texture of the material. After use, wipe off any dirt and protect the material with a musical instrument coating or wax.
- * Due to the manufacturing process, there may be small scratches on the body caused by chips (shavings produced during processing) getting caught in the body, but this does not mean the product is defective.



List guitar

愛知県江南市東野町東神田26

www.listguitar.com

info@listguitar.com

電話 0587-53-7256

製品の仕様は予告なく変更になることがあります。

List guitar

26 Higashi-jinden, Higashino-cho,

Konan-city, Aichi-pref., 483-8432 JAPAN

Tel 81-587-53-7256

www.listguitar.com

info@listguitar.com

Product specifications are subject to change without notice.

